

Módulo 5

INTERCULTURALIDAD, INTERSECCIONALIDAD, DISCAPACIDAD, INCLUSIÓN



Este curso y sus contenidos han sido realizados con el apoyo financiero de la Vicepresidencia y Consejería de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda. El contenido de los mismos es responsabilidad exclusiva de «Fad Juventud» y no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana.

AUTORÍA DE LOS TEXTOS:

Serena Delle Donne Napoli

COORDINACIÓN:

Mar Herranz Mateos (FAD)

Esther Pérez Palao (FAD)

TRADUCCIÓN, REVISIÓN Y ADAPTACIÓN AL VALENCIANO:

Manuel Gil Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Dynamium

FINANCIADO POR:



Un proyecto de la Fundación Fad Juventud, 2024



ÍNDICE

1. Fundamentación del módulo	4
2. Introducción al módulo	6
¿Qué es la inclusión?	6
¿Qué son los prejuicios?	8
Estereotipos	10
3. Racismo, xenofobia y discriminación	12
Comprendiendo el racismo: procesos de jerarquización y alteridad	12
Discursos de odio: causas y consecuencias	15
Detectar los discursos de odio en clase	17
4. Discapacidad física y orgánica e inclusión en educación	18
Inclusión en la Educación: Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)	18
El kit del profesorado: herramientas útiles y propuestas de trabajo desde el aula	22
Metodología. ¿Cómo facilitar la reflexión desde mi aula?	24
5. Banco de recursos	26
6. Anexo I Dinámicas sobre interculturalidad, interseccionalidad, discapacidad, inclusión	27

01. FUNDAMENTACIÓN DEL MÓDULO



En este módulo exploraremos **varios tipos de discriminaciones** como construcciones biopolíticas y sociales, crucial en un contexto de aumento de discursos de odio hacia la diversidad.

Clarificaremos qué son **la inclusión, los estereotipos y prejuicios sociales** y cómo perpetúan diversas formas de discriminación, utilizando el concepto de **interseccionalidad** para entender su interrelación.

El objetivo es **proporcionar al profesorado ejemplos prácticos**, dinámicas, ejercicios y herramientas didácticas para aplicar principios de interculturalidad, feminismos, interseccionalidad e inclusión en sus clases.

Queremos ofrecer **recursos tangibles** que faciliten la integración de estos principios en el entorno educativo, sensibilizando y promoviendo un cambio efectivo en la lucha contra la discriminación.

También analizaremos cómo los contextos históricos, sociales y culturales influyen en la formación y perpetuación de estereotipos y prejuicios, equipando al personal educativo con el conocimiento y habilidades necesarias para **fomentar un entorno inclusivo y equitativo para todo el alumnado**.



02. INTRODUCCIÓN AL MÓDULO



¿QUÉ ES LA INCLUSIÓN?

Desde una perspectiva feminista e interseccional, la inclusión se entiende como un proceso integral y continuo que busca **garantizar que todas las personas**, independientemente de su género, etnia, orientación sexual, discapacidad, estatus socioeconómico, edad o cualquier otra condición de vulnerabilidad, **tengan las mismas**

oportunidades y sean valoradas y respetadas dentro de todas las esferas de la sociedad.

La inclusión no se limita a la mera presencia física de personas diversas en un espacio, sino que implica una transformación profunda de las estructuras y prácticas sociales, educativas, laborales

y culturales para **eliminar barreras sistémicas y fomentar una participación plena y equitativa**.

Esto significa **reconocer y abordar las múltiples formas de discriminación y opresión** que pueden superponerse y amplificarse mutuamente, afectando de manera particular a las personas que se encuentran en la intersección de diversas identidades marginadas.

Los procesos de inclusión, desde esta perspectiva, requieren una mirada crítica y reflexiva sobre las dinámicas de poder y privilegio que configuran nuestras instituciones y relaciones sociales. Implican el desarrollo y la implementación de políticas y prácticas que promuevan la **justicia social, la equidad y la emancipación de todas las personas**, con un enfoque especial en aquellas que han sido históricamente excluidas o marginadas.

Estos procesos deben ser **participativos y democráticos**, involucrando activamente a las comunidades afectadas en la toma de decisiones y en la construcción de soluciones que respondan a sus necesidades y aspiraciones.

Además, es fundamental promover la **educación y la sensibilización** sobre temas de diversidad, equidad e inclusión, para desafiar y cambiar las actitudes y comportamientos discriminatorios en todos los niveles de la sociedad.

«La inclusión transforma estructuras sociales para garantizar la libertad y emancipación, abordando las múltiples formas de opresión y discriminación interseccionales».



¿QUÉ SON LOS PREJUICIOS?

Los prejuicios son **juicios emitidos sin comprobar su validez por los hechos**, caracterizados por actitudes hostiles o prevenidas hacia personas de ciertos grupos, **basados en la suposición de que poseen cualidades objetables** atribuidas a esos grupos.

Son juicios previos, de carácter favorable o desfavorable, que tienden a la acción congruente con dicho juicio. Además, son ideas aceptadas sin mediación de un juicio propio o experiencia directa.



En la elaboración de prejuicios **intervienen procesos cognitivos y socio-afectivos**, generando sentimientos negativos o positivos compartidos hacia otros grupos. Estos prejuicios se ven influenciados y legitimados por las leyes y normas del grupo mayoritario.

CARACTERÍSTICAS:

- ▶ Son una actitud, un **fenómeno intergrupal**.
- ▶ Se dirigen negativamente hacia el objeto del prejuicio y suelen ser **injustos y sesgados**.
- ▶ Son **efectivos** porque se aceptan de manera casi automática y son fáciles de transmitir, pero difíciles de desmontar, ya que se interiorizan inconscientemente.

Cuando una experiencia confirma un prejuicio, este se refuerza, y cuando lo contradice, se percibe como una excepción. La percepción de que son compartidos por el resto también contribuye a su perpetuación.

FORMAS DE EXPRESIÓN

1. Explícita. Los explícitos atribuyen características biológicas negativas directamente.

2. Implícita. Los implícitos justifican la discriminación defendiendo valores tradicionales y diferencias culturales, relacionados con un tipo de racismo no declarado.

Concluyendo, los prejuicios son **construcciones sociales y cognitivo-afectivas** basadas en información no verificada y cargadas de actitudes hostiles o preventivas hacia ciertos grupos.

Estos juicios, influenciados y legitimados por normas y leyes del grupo mayoritario, son **fáciles de transmitir pero difíciles de dismantelar** debido a su aceptación inconsciente y automática.

Su manifestación puede ser tanto explícita como implícita, contribuyendo a **perpetuar la discriminación y la violencia simbólica y social**.

Reconocer y desafiar estos prejuicios es crucial para fomentar una sociedad más equitativa e inclusiva.

«Los prejuicios son juicios sin verificar que perpetúan la discriminación y dificultan la creación de una sociedad inclusiva».



ESTEREOTIPOS

Desde una perspectiva feminista e interseccional, los estereotipos son construcciones sociales que consisten en **representaciones simplificadas y generalizadas** de personas en función de su **pertenencia a grupos sociales específicos**, tales como género, etnia, orientación sexual, clase social, entre otros.

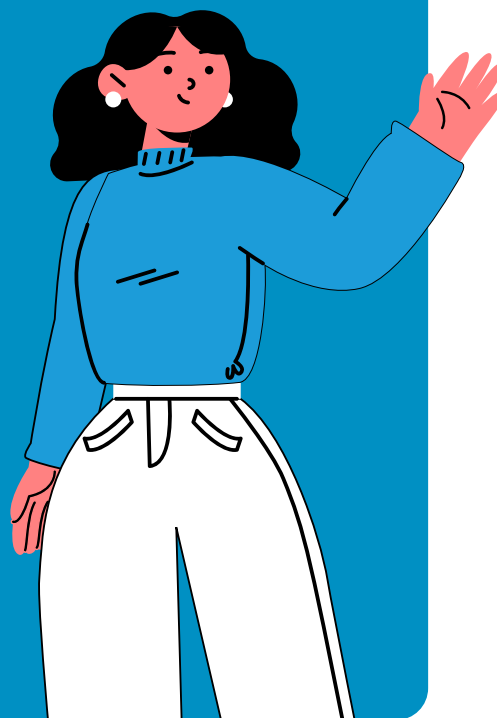
Estas imágenes mentales se crean a partir de **prejuicios y se transmiten socialmente**, tendiendo a clasificar a las personas en categorías rígidas y homogéneas, en lugar de reconocer su individualidad y especificidad.

Los estereotipos funcionan como filtros que **reducen y distorsionan la realidad de las identidades grupales**, atribuyendo características fijas y uniformes a todos los miembros de un grupo.

Estos estereotipos pueden ser **positivos, negativos o neutros**, pero todos comparten la característica de **limitar la percepción** de las personas al enfocarse únicamente en ciertas cualidades percibidas, a menudo basadas en **experiencias limitadas y generalizaciones**. Se manifiestan de manera **automática e inconsciente**, lo que dificulta su reconocimiento y cuestionamiento. Además, los estereotipos influyen en **cómo perci-**

bimos y tratamos a los individuos, perpetuando desigualdades y opresiones al reforzar y legitimar las jerarquías sociales existentes.

Desde una perspectiva interseccional, los estereotipos no solo afectan a las personas en función de una única característica, sino que se entrelazan y se amplifican según la interacción de múltiples identidades y contextos.



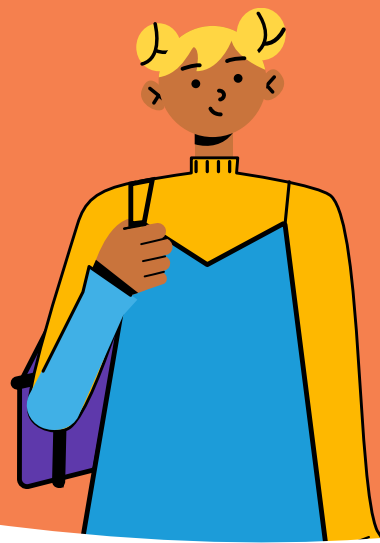
Por ejemplo, los estereotipos asociados al género pueden combinarse con los de pertenencia étnica o la clase social, creando experiencias únicas de discriminación para las personas que ocupan intersecciones de identidades marginadas.

Esta visión interseccional es fundamental para **entender la complejidad y la multiplicidad de los efectos** que los estereotipos pueden tener en la vida de las personas.

«Los estereotipos reducen la diversidad a categorías rígidas y perpetúan la discriminación, por lo que cuestionarlos es clave para la inclusión y la justicia».



03. RACISMO, XENOFOBIA Y DISCRIMINACIÓN



COMPRENDIENDO EL RACISMO: PROCESOS DE JERARQUIZACIÓN Y ALTERIDAD

RACISMO:

Sistema de opresión profundamente arraigado que interactúa con otras formas de discriminación, como el sexismo, el clasismo, la heteronormatividad y la discriminación por discapacidad, para perpetuar y consolidar las jerarquías sociales basadas en la etnicidad.



Este sistema no se limita únicamente a la discriminación por ascendencia, sino que está **entrelazado con múltiples dimensiones de identidad**, generando experiencias únicas y variadas de marginación y desventaja que varían según el contexto de cada individuo.

El racismo se manifiesta a través de estructuras sociales e instituciones que, de manera sistemática, favorecen a los grupos privilegiados y **limitan el acceso a recursos y oportunidades para las personas racializadas**. Ejemplos claros de esto son las disparidades en el acceso a la educación, la justicia y la atención médica, que perpetúan desigualdades profundas. Además, el racismo cultural y simbólico se expresa en normas culturales y representaciones que **perpetúan estereotipos y prejuicios, normalizando y naturalizando las jerarquías**.

Desde una perspectiva interseccional, el racismo no opera de manera aislada, sino que **se cruza con otras formas de opresión**, creando experiencias de marginación que pueden ser amplificadas o modificadas por factores como el género, la clase social, la orientación sexual y la discapacidad.

Así, por ejemplo, las **mujeres racializadas** pueden enfrentar formas de discriminación que combinan racismo y sexismo, resultando en experiencias de

XENOFOBIA:

Es la hostilidad o miedo hacia personas de otros países o culturas, se entrelaza con el racismo al amplificar la exclusión y marginación de los grupos que son percibidos como extranjeros o diferentes.



opresión que son más complejas que las de los hombres racializados.

A nivel individual, el racismo se manifiesta a través de **actitudes, comportamientos y microagresiones** que impactan negativamente en la vida cotidiana de las personas racializadas, desde comentarios despectivos hasta exclusión social y violencia racial.

Enfrentar el racismo y la xenofobia desde una perspectiva feminista e interseccional requiere una comprensión de cómo estos interactúan con otras formas de opresión y cómo afectan a las personas de manera diferenciada, demandando no solo la eliminación de barreras raciales y xenófobas, sino también una transformación profunda de las estructuras sociales y culturales que perpetúan la desigualdad.

Estas dinámicas también **afectan las relaciones interpersonales**, donde el racismo y la xenofobia pueden estar presentes en las interacciones diarias, reforzando las jerarquías raciales y perpetuando el estigma.

Finalmente, el racismo tiene raíces históricas profundas, que se remontan a procesos coloniales, esclavitud y segregación, estableciendo **patrones de desigualdad** que persisten en la actualidad.

«El racismo es una red compleja de opresiones que se cruza con otras formas de discriminación, afectando a las personas de manera única según sus identidades múltiples».



DISCURSOS DE ODIO: CAUSAS Y CONSECUENCIAS

DISCURSOS DE ODIO:

Manifestaciones comunicativas que atacan, marginan y discriminan a grupos históricamente oprimidos, perpetuando sistemas de exclusión y violencia que afectan de manera negativa a las personas que forman parte de estos colectivos.



Estos discursos se dirigen a una **amplia variedad de identidades y características**, incluyendo género, etnicidad, orientación sexual, capacidad física, clase social, edad, entre otras, y **su impacto varía significativamente** dependiendo de cómo se intersectan estas identidades. Es fundamental entender que el efecto de los discursos de odio no es homogéneo ni uniforme; el daño que causan está profundamente influenciado por la **compleja red de identidades y experiencias individuales**.

¿CÓMO FUNCIONAN?

1. Desacreditando y estigmatizando a grupos vulnerables.
2. Reforzando estereotipos y perpetuando prejuicios que minan la au-

toestima y la autopercepción de las personas afectadas.

Al atacar y menospreciar a estos grupos, **se deshumaniza a las personas**, creando un terreno fértil para la justificación y perpetuación de actos de violencia, tanto física como simbólica.

Esta deshumanización facilita la **normalización de comportamientos violentos y discriminatorios**, contribuyendo a un ciclo de marginación y exclusión.

Además del impacto físico y psicológico, los discursos de odio generan una serie de **problemas de salud mental** en las personas afectadas, incluyendo ansiedad, depresión e, incluso, suicidio.

El efecto de estos discursos puede ser

sutil y sistemático, manifestándose a través de la **exclusión social y la marginalización económica**.

La violencia que promueven no siempre es evidente, sino que puede **infiltrarse en aspectos cotidianos de la vida**, como en el acceso desigual a oportunidades y recursos, afectando negativamente la calidad de vida y el bienestar general de los individuos.

Combatir los discursos de odio requiere un enfoque multifacético que no solo se centre en rechazar y condenar estos mensajes dañinos, sino que también promueva activamente narrativas que valoren y celebren la diversidad y la inclusión.

Es esencial que la sociedad y sus instituciones adopten un **compromiso activo para erradicar los discursos de odio**, lo cual implica buscar datos objetivos y

contrastables para informar las intervenciones, facilitar espacios de empatía y sensibilidad, y cuestionar generalizaciones y prejuicios que perpetúan la discriminación.

Además, es crucial **formar narrativas alternativas** que desafíen y desmantelen los discursos de odio antes de que se establezcan firmemente en la conciencia pública. Fomentar una **educación inclusiva** que valore y respete las identidades múltiples y entrelazadas es una estrategia clave para construir una convivencia social basada en el respeto y la igualdad.

Esta tarea requiere un **esfuerzo conjunto y sostenido**, en el que cada individuo, desde sus roles y contextos, juegue un papel activo en la promoción de un entorno más equitativo y justo para todos.

«Los discursos de odio deshumanizan y perpetúan la violencia al atacar identidades múltiples, afectando negativamente la autoestima y el bienestar de quienes sufren estas agresiones».



DETECTAR LOS DISCURSOS DE ODIO EN CLASE

Detectar los discursos de odio en el aula requiere una **observación atenta** y una **comprensión profunda** de las formas en que estos discursos se manifiestan. Es **fundamental estar alerta** a comentarios, actitudes y comportamientos que perpetúan la discriminación y la desigualdad.

Los discursos de odio pueden aparecer como **burlas, estereotipos, comentarios despectivos o generalizaciones negativas** sobre características como el género, la pertenencia étnica, la orientación sexual, la discapacidad, la edad o el origen socioeconómico.

Para detectarlos, presta atención a las **interacciones entre estudiantes y a las dinámicas de grupo** que puedan excluir, menospreciar o marginar a ciertos individuos o grupos.

Observa cómo el alumnado reacciona a comentarios potencialmente ofensivos y si hay patrones de exclusión o ridiculización de personas con identidades diversas. Además, es útil **promover espacios de diálogo abierto** donde el estudiantado se sienta seguro para expresar sus experiencias y preocupaciones.

«Mantén una actitud proactiva, educa sobre la diversidad y la inclusión, y establece normas claras contra los discursos de odio».



04. DISCAPACIDAD FÍSICA Y ORGÁNICA E INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN



INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN: DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA)

Este módulo aborda la diversidad en el contexto educativo, subrayando que el modo de nombrarla siempre conlleva valores y perspectivas específicas. Se destaca la importancia de enfocarse en la **justicia social y la no discrimi-**

nación, especialmente al referirse a la discapacidad física y orgánica. Es importante resaltar que las prácticas educativas deben **evitar la estigmatización y promover una inclusión genuina**, que trascienda las simples clasificaciones.

DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE:

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque pedagógico basado en la premisa de que cada estudiante tiene un conjunto único de fortalezas y necesidades, y que la educación debe ser flexible para adaptarse a esta diversidad. Este modelo busca crear un entorno educativo que sea accesible y efectivo para todas las personas, independientemente de sus habilidades, estilos de aprendizaje, o antecedentes culturales.

Los principios del DUA se fundamentan en **tres pilares** esenciales:

1. Representación
2. Acción y expresión
3. Implicación

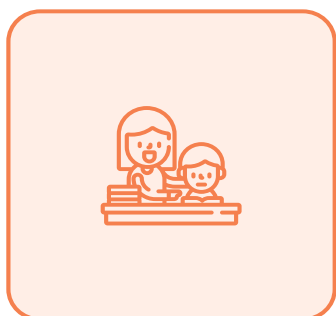


REPRESENTACIÓN

En primer lugar, el principio de representación se refiere a la necesidad de **presentar la información de múltiples maneras** para que el alumnado pueda acceder a ella de acuerdo con sus necesidades individuales.

Esto incluye la **utilización de diferentes formatos de contenido**, como texto, imágenes, audio y video, para asegurar que la información sea comprensible para todo el mundo, incluyendo aquellas personas con dificultades de lectura o problemas de procesamiento auditivo.

La representación también implica la **adaptación del contenido** a los diferentes estilos de aprendizaje, como el uso de ejemplos concretos para aquel alumnado que necesita conexiones prácticas y de resúmenes visuales para aquel que aprende mejor a través de gráficos y diagramas.



ACCIÓN Y EXPRESIÓN

El segundo principio, la acción y la expresión, se enfoca en **ofrecer múltiples formas** para que el estudiantado pueda **demostrar su comprensión y habilidades**. En lugar de limitar a una sola forma de evaluación, como los exámenes escritos, el DUA sugiere alternativas como presentaciones orales, proyectos prácticos o creaciones multimedia.

Esto no solo permite que el **alumnado elija la forma que mejor se adapta a sus fortalezas**, sino que también promueve un **aprendizaje más inclusivo al reconocer y valorar diversas formas de expresión**.



IMPLICACIÓN

El tercer principio, la implicación, aborda la necesidad de **motivar y comprometer a todas las personas** en el proceso de aprendizaje. Esto se logra proporcionando opciones para que el **alumnado se auto-regule y participe activamente** en su aprendizaje.

Se trata de crear un entorno en el que puedan establecer **metas personales**, recibir **retroalimentación constante** y sentir un sentido de **pertenencia y relevancia** en el material de estudio. La implicación también incluye la consideración de **factores emocionales y sociales** que pueden influir en el aprendizaje, como el apoyo emocional y la creación de un ambiente de aula que respete y valore la diversidad.

Implementar el DUA en el aula implica una **planificación cuidadosa** y una **disposición para ajustar** las prácticas pedagógicas según las necesidades.

«El Diseño Universal para el Aprendizaje ofrece un marco integral para crear entornos educativos que sean accesibles y efectivos para una amplia gama de estudiantes».



El **profesorado** debe estar preparado para **diseñar actividades y evaluaciones que sean flexibles y adaptables**, utilizando **tecnologías y recursos educativos que apoyen la accesibilidad y la participación**.

Además, el DUA **fomenta una cultura de inclusión** al reconocer y valorar las diferencias, y al promover prácticas que sean equitativas y justas para todos.

EL KIT DEL PROFESORADO: HERRAMIENTAS ÚTILES Y PROPUESTAS DE TRABAJO DESDE EL AULA

► **Adaptación de materiales educativos:** Utilizar formatos variados (visuales, auditivos, táctiles) para asegurar que los materiales sean accesibles para todo el alumnado, considerando sus diferentes estilos de aprendizaje.

► **Variedad en las actividades:** Diseñar actividades que permitan al alumnado demostrar lo aprendido de diversas maneras (por ejemplo, a través de presentaciones orales, proyectos visuales, escritura, etc.), fomentando así la expresión y la participación equitativa.

► **Colaboración y apoyo personalizado:** Trabajar en estrecha colaboración con familias y comunidades para entender las necesidades individuales de los estudiantes y proporcionar el apoyo adecuado, adaptando estrategias y recursos según sea necesario.

► **Ambiente inclusivo:** Promover un ambiente escolar donde todas las personas se sientan valoradas y respetadas, reconociendo y celebrando la diversidad en todas sus formas.

► **Reflexión interseccional:** Fomentar la reflexión crítica sobre las intersecciones de las opresiones (étnicas, de clase, discapacidad, edadismo, género, aporofobia, derechos LGBTQI+), utilizando preguntas provocativas como «¿Cómo podemos asegurarnos de que todas las voces sean escuchadas y respetadas en nuestra comunidad escolar?» o «¿Qué podemos aprender de las experiencias de personas que enfrentan múltiples barreras?»



MÁS EN DETALLE...

A continuación, se presentan algunos **ejemplos** concretos:

1. FLEXIBILIDAD EN LA PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Ejemplo: Enseñar un concepto utilizando múltiples formatos, como texto escrito, imágenes visuales, videos y narraciones grabadas. Por ejemplo, al explorar los movimientos contemporáneos por la justicia racial, se podrían utilizar videos de manifestaciones recientes, podcasts de activistas actuales, y artículos periodísticos que relaten historias de personas que han luchado contra la discriminación racial en los últimos años.

2. VARIEDAD EN LAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN.

Ejemplo: En lugar de limitarse a las respuestas escritas, permitir elegir cómo demostrar su comprensión. Esto podría incluir opciones como debates en grupo, presentaciones orales, proyectos creativos (como hacer un mural sobre derechos civiles).

3. ADAPTACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS.

Ejemplo: Proporcionar opciones para leer textos en diferentes niveles de complejidad o en diferentes formatos (por ejemplo, digital, impreso, audio).

Para estudiantes con diversidad funcional visual, se pueden usar tecnologías de lectura de texto o materiales en braille.

4. APOYO A LA MOTIVACIÓN Y EL INTERÉS.

Ejemplo: Ofrecer temas o contextos que sean relevantes y significativos para los estudiantes. Por ejemplo, al discutir los derechos civiles, se podría explorar cómo estos temas afectan directamente a sus vidas y comunidades, fomentando así una mayor participación e interés en el aprendizaje.

5. ACCESO A HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍAS.

Ejemplo: Utilizar herramientas tecnológicas como software de reconocimiento de voz o de traducción para apoyar a estudiantes con diversidad lingüística o con dificultades de expresión oral. Estas herramientas pueden facilitar la participación activa y la comunicación efectiva en el aula.

6. EVALUACIÓN INCLUSIVA Y FORMATIVA.

Ejemplo: Implementar métodos de evaluación que permitan demostrar su aprendizaje de diversas maneras. Por ejemplo, en lugar de solo exámenes escritos, considerar opciones como portafolios digitales, proyectos

creativos o presentaciones orales que muestren la comprensión del tema.

7. AMBIENTE FÍSICO Y VIRTUAL ACCESIBLE.

Ejemplo: Asegurar que el ambiente físico del aula sea accesible para todo el mundo, incluidas personas con diversidad funcional. Esto podría implicar ajustes en el mobiliario, la iluminación o la disposición del espacio para facilitar la movilidad y el acceso.

METODOLOGÍA. **¿CÓMO FACILITAR LA REFLEXIÓN DESDE MI AULA?**

Para **facilitar la participación** del alumnado y **promover la reflexión** hacia una lectura interseccional de las opresiones relacionadas con pertenencia étnica, clase social, discapacidad, edadismo, género, aporofobia, derechos LGTBQI+, desde una perspectiva feminista y transversal, el profesorado puede seguir las siguientes **indicaciones metodológicas**:

► **Crear un Ambiente Seguro y Respetuoso:** Establecer desde el inicio normas de respeto y escucha activa. Asegurarse de que el alumnado se sienta cómodo para expresar sus opiniones y experiencias sin temor a juicios o discriminación. Una buena estrategia es establecer de forma colectiva las normas del grupo.

► **Contextualizar Históricamente y Socialmente:** Proporcionar contexto sobre las diversas formas de opresión y discriminación a lo largo de la historia y en diferentes contextos culturales. Esto ayuda a ampliar la perspectiva del estudiantado y a entender las raíces profundas de estas problemáticas.

► **Utilizar Preguntas Proactivas:** Formular preguntas que desafíen las percepciones preestablecidas y fomenten el pensamiento crítico. Por ejemplo, «¿Cómo se intersectan las experiencias de discriminación racial con otras formas de opresión como la discriminación por género o por diversidad funcional?».

► **Incorporar Diferentes Perspectivas:** Invitar al alumnado a compartir sus puntos de vista personales y experiencias relacionadas con las diversas formas de opresión. Esto enriquece la discusión y permite entender mejor las intersecciones de las identidades.

► **Moderar la Discusión de Manera Equitativa:** Asegurarse de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de hablar y ser escuchados. Evitar que algunas voces dominen la conversación y alentar la participación de quienes suelen ser menos vocales.

► **Fomentar la Empatía y Sensi-**

bilidad: Ayudar a los estudiantes a ponerse en el lugar de otras personas que sufren discriminación. Esto puede lograrse mediante ejercicios de imaginación empática o historias de casos reales que ilustren las experiencias de opresión.

► **Promover el Pensamiento Crítico y la Autocrítica:**

Animar a los estudiantes a cuestionar sus propios prejuicios y privilegios. Reflexionar sobre cómo sus propias identidades pueden influir en sus percepciones y acciones.

► **Resumir y Sintetizar las Ideas**

Clave: Al finalizar la discusión, recapitular los puntos principales discutidos y las conclusiones alcanzadas.

Esto ayuda a consolidar el aprendizaje y destacar los aspectos más relevantes sobre la interseccionalidad de las opresiones.

► **Cerrar con Reflexiones y Compromisos:**

Concluir la sesión invitando a los estudiantes a reflexionar sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria. Esto puede incluir acciones concretas para promover la equidad y la justicia social en su entorno.

► **Actualizar y Adaptar Conte-**

nidos: Mantenerse actualizado sobre los avances en estudios de género, diversidad, y derechos humanos para ofrecer una educación inclusiva y relevante.

Al seguir estas indicaciones metodológicas, el profesorado puede contribuir significativamente a la formación de estudiantes críticos, empáticos y comprometidos con la eliminación de todas las formas de opresión y discriminación.



BANCO DE RECURSOS

- ▶ “La diversidad cultural en el aula: estrategias para una educación inclusiva” de Carmen Gregori Signes.
- ▶ “Educación intercultural y competencias básicas” de Rafael Ballester Añón.
- ▶ “Interculturalidad y educación: perspectivas teóricas y propuestas prácticas” de Roberto Gutiérrez Varea.
- ▶ “Educación Intercultural: Retos y Oportunidades” - Documental que explora diferentes modelos educativos interculturales.
- ▶ TED Talks sobre educación intercultural y convivencia en contextos diversos.
- ▶ “Educación inclusiva: prácticas y reflexiones” de Susana Rodríguez Sánchez y María Teresa Pozo Andrés.
- ▶ “Inclusión y diversidad en la escuela: claves para una educación de calidad” de Carmen Díez de Revenga.
- ▶ “Modelos de educación inclusiva: propuestas para el desarrollo profesional docente” de David Rodríguez Gómez.
- ▶ “Educación Inclusiva: Un derecho, una realidad” - Documentales y testimonios de experiencias educativas inclusivas en diferentes contextos.
- ▶ “Educación y discapacidad: una perspectiva intercultural” de Miquel Àngel Essomba.
- ▶ “Discapacidad y educación: retos y perspectivas” de María José Díaz - Aguado Jalón.
- ▶ “La discapacidad en el sistema educativo: una mirada desde la diversidad funcional” de José Luis Pérez.
- ▶ “Vivir con discapacidad: Retos y superación” - Documentales que exploran la vida diaria y los desafíos de personas con distintos tipos de discapacidad.
- ▶ “Los discursos de odio: análisis y propuestas para combatirlos” de Inmaculada Marrero Rocha.
- ▶ “Discriminación y odio en la sociedad contemporánea” de María José Guerra Palmero.
- ▶ “Discursos de Odio: Impacto y Respuestas” - Documentales y reportajes que analizan casos reales y estrategias para contrarrestar los discursos de odio.



ANEXO

Ejemplos de dinámicas
para trabajar los ODS
en el aula.



A continuación, algunos ejemplos para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenibles en el aula de diferentes niveles educativos. Son solo una muestra, pues hay mil formas más de trabajar con los temas que esta Agenda 2030 nos propone: la escenificación, la investigación, el rol-play, la generación de debate, intervenciones más creativas, la decisión de involucrarse en el trabajo con entidades o invitarlas a dar un taller al alumnado, la visita a proyectos, iniciar un huerto

escolar, o proyecto para reverdecer el patio, etc.

De nuevo, os recordamos que consultando el **catálogo que ofrece la Operación Rubik** creado por la Coordinadora Valenciana de ONGD puedes encontrar muchas opciones orientadas para su uso en el aula, así que no te olvides de este dato, puedes encontrar el enlace en el apartado 'Banco de recursos'.

DINÁMICA: Rumor sobre prejuicios y estereotipos

EDADES: Dependiendo del nivel de comprensión y de la adaptación de los conceptos, la dinámica puede estar dirigida a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato, formación profesional, y otros niveles educativos.

**OBJETIVOS:**

- ▶ Analizar cómo la comunicación se distorsiona debido a las interpretaciones individuales.
- ▶ Destacar la importancia de una actitud de escucha activa en la comunicación.
- ▶ Evitar la propagación de rumores y desinformación.
- ▶ Sensibilizar sobre prejuicios y estereotipos.

A TENER EN CUENTA:

- ▶ Los estereotipos son simplificaciones mentales!
- ▶ Los prejuicios son la difusión de dichas ideas estereotipadas.

DESCRIPCIÓN:

- ▶ Esta es una técnica de dinámica de grupos que ilustra científicamente el proceso de creación de un rumor y la distorsión del mensaje inicial cuando pasa por varias personas. A medida que el mensaje es transmitido de una persona a otra, se puede observar cómo cambia gradualmente hasta que el resultado final apenas se asemeja al mensaje original.

PROCEDIMIENTO:

- 1. Selección de Personas Voluntarias:** La persona que facilita solicita cinco personas voluntarias del grupo, mientras el resto de participantes permanecen en sus lugares como observadoras. Cuatro de las voluntarias salen del aula.
- 2. Primera Persona Voluntaria:** La primera persona voluntaria se queda en el aula con quién facilita y el resto de la clase. La persona que dinamiza lee una historia a la primera voluntaria, quien no puede tomar notas. Luego, se pide a la segunda voluntaria que ingrese al aula.
- 3. Transmisión del Mensaje:** La primera persona voluntaria repite la historia a la segunda. Después, la tercera es llamada al aula y la segunda le transmite lo que escuchó de la primera. Este proceso se repite hasta que todas las personas voluntarias han recibido el mensaje.
- 4. Comparación del Mensaje:** La quinta voluntaria escribe el mensaje tal como lo entendió, y lo comparte con el grupo. Quién facilita presenta el mensaje original para compararlo con la versión final.
- 5. Discusión y Análisis:** Las personas observadoras leen sus notas sobre cómo se transformó el mensaje. Luego, las voluntarias discuten su experiencia. Finalmente, la figura moderadora guía una discusión con todo el grupo sobre las implicaciones y el aprendizaje de la actividad.

REFLEXIÓN:

Es crucial reflexionar sobre cómo y por qué se distorsiona un mensaje. La distorsión a menudo ocurre porque no comprendemos completamente el mensaje original; tendemos a recordar lo que más nos llama la atención o lo que consideramos más importante. Esta dinámica nos permite discutir cómo recibimos y difundimos noticias y eventos en la vida real, y cómo esto depende del interés y la interpretación de cada persona.

Durante el ejercicio, debemos tener en cuenta varios factores:

- ▶ La falta de claridad y contexto del mensaje.
- ▶ La dificultad de retener muchas ideas en un solo mensaje.
- ▶ La presencia de elementos distractores.
- ▶ La diferencia entre retener detalles anecdóticos y aspectos cruciales

DINÁMICA: Reflexión en clase: ¿cuál es mi privilegio?

EDADES: Desde los 14 años (Aunque se podría adaptar para edades más jóvenes con una simplificación de los conceptos, la efectividad de la dinámica sería mayor en un grupo de adolescentes, que ya poseen las habilidades necesarias para una reflexión crítica y un análisis profundo de los temas presentados).

**OBJETIVOS:**

- ▶ Reflexionar sobre la interseccionalidad.
- ▶ Aprender a actuar de forma responsable y aprender a ser merecedoras de respeto.
- ▶ Sensibilizar sobre prejuicios y estereotipos.

A TENER EN CUENTA:

- ▶ La interseccionalidad para los feminismos es el fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio en base a su pertenencia a múltiples categorías sociales.

DESCRIPCIÓN:

- ▶ Elige uno (o más) de estos productos audiovisuales para visionar en clase:
 - ◆ **Capítulo III - Emancipadas ¿Qué es la Interseccionalidad?**
 - ◆ **Módulo 4 Video animado sobre Interseccionalidad**

PROCEDIMIENTO:

Una vez visionados los cortos, la persona facilitadora hará las siguientes preguntas para generar un debate en clase:

- ▶ ¿Después de haber visto el video, puedes hacer un ejemplo de discriminación desde la interseccionalidad?
- ▶ ¿Cuál crees que es tu privilegio?
- ▶ ¿Cuales formas de discriminación crees de haber vivido?
- ▶ ¿Crees que quién tiene privilegios es "culpable de la discriminación social" o es más bien "responsable" de ello?
- ▶ ¿Cómo nos podemos responsabilizar de nuestro privilegio?

REFLEXIÓN:

Es fundamental reflexionar sobre las diversas formas de opresión que existen en nuestra sociedad. Es esencial que el alumnado comprenda que no es culpable de haber nacido con ciertos privilegios (como por ejemplo ser un hombre blanco, heterosexual y de clase media). Sin embargo, es su responsabilidad reconocer esos privilegios y asumir cómo éstos pueden influir en sus interacciones y en la sociedad en general.

Es crucial que entiendan la importancia de utilizar su posición para promover la equidad y la justicia social, cuestionando las estructuras que perpetúan la desigualdad y apoyando activamente a aquellas personas que enfrentan opresión. Asimismo, es importante que las personas sean conscientes de las diversas formas de discriminación social que pueden experimentar y se empoderen para desafiar y resistir estas injusticias. Al tener conciencia de las discriminaciones que enfrentan otros grupos y de cómo sus acciones pueden contribuir a la lucha contra ellas, pueden jugar un papel activo en la construcción de una sociedad más inclusiva y solidaria.

DINÁMICA: Desmontando la pirámide del racismo

EDADES: Dependiendo del nivel de comprensión y de la adaptación de los conceptos, la dinámica puede estar dirigida a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato, formación profesional, y otros niveles educativos.

**OBJETIVOS:**

- ▶ Explicar los diferentes tipos de racismo: desde el explícito (punta del iceberg) hasta el sutil.
- ▶ Hacernos conscientes de las formas de discriminación sutiles (más difíciles de identificar) que sujetan y legitiman la violencia, partiendo de lo más visible o evidente a las formas más invisibles de racismo y de violencia simbólica que nuestra sociedad ejerce contra ciertos colectivos.

A TENER EN CUENTA:

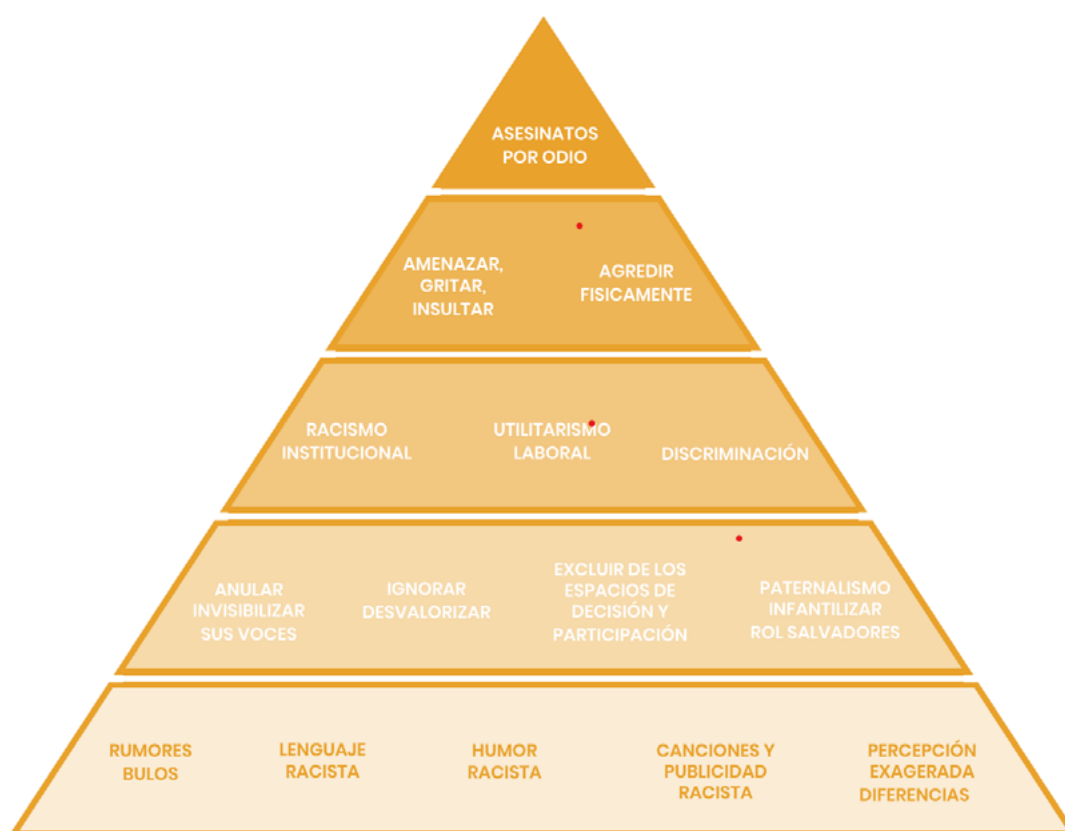
- ▶ El racismo, como cualquier forma de discriminación, es una construcción biopolítica y sociocultural, y se aprende. Las derivas ultraderechistas en nuestra sociedad fomentan dichas formas de aprendizajes basándose en discursos negacionistas y construyendo la idea de una "otredad" enemiga, peligrosa, ajena y violenta.

DESCRIPCIÓN:

- ▶ La clase construirá un Iceberg del Racismo utilizando palabras facilitadas por la persona moderadora. Las personas participantes deberán distribuir diferentes episodios de racismo, organizándolos desde los más sutiles hasta los más visibles.

PROCEDIMIENTO:

1. Para trabajar esta dinámica de una forma participativa y visual, las diferentes palabras que forman la pirámide pueden distribuirse en el suelo.
2. Se pide a las personas que participan que imaginen esa pirámide como un iceberg: la parte del iceberg que vemos surgir desde el agua representa las formas de violencia más visibles, las que salen en las noticias (tendrán que identificar primero estas cajas). Posteriormente pediremos que vayan identificando y distribuyendo lo que hay debajo del agua y que no es tan evidente.
3. Una vez construida la pirámide pueden proyectarse ejemplos concretos de las diferentes formas de racismo, fomentando el debate.



REFLEXIÓN:

Es crucial reflexionar sobre las diferentes formas de violencia y discriminación, dando la justa importancia a la base del iceberg, ya que todas las personas podemos en un determinado momento de nuestra vida, actuar de forma agresiva y perpetrar estereotipos racistas y xenofobos.

Es importante facilitar ejemplos para que el alumnado entienda de qué estamos hablando.

DINÁMICA: Identificando discursos de odio

EDADES: Desde los 14 años (Aunque se podría adaptar para edades más jóvenes con una simplificación de los conceptos, la efectividad de la dinámica sería mayor en un grupo de adolescentes, que ya poseen las habilidades necesarias para una reflexión crítica y un análisis profundo de los temas presentados).

**OBJETIVOS:**

- ▶ Identificar y comprender los diferentes tipos de discursos de odio.
- ▶ Reflexionar sobre el impacto de los discursos de odio en las personas y la sociedad.
- ▶ Fomentar la empatía y la sensibilización hacia las víctimas de discursos de odio.

A TENER EN CUENTA:

- ▶ Los discursos de odio tienen que ver como diferentes colectivos y formas de discriminación: machismo, gordofobia, edadismo, clasismo, racismo, etc. Es importante tratar estas temáticas de forma interseccional y transversal.

DESCRIPCIÓN:

- ▶ Los y las estudiantes trabajarán en grupos pequeños para analizar diferentes ejemplos de discursos de odio proporcionados por el profesorado. Cada grupo discutirá y clasificará los ejemplos según los tipos de discursos de odio identificados y discutirán cómo estos discursos podrían afectar a las personas y a la comunidad.

PROCEDIMIENTO:

1. El profesorado dividirá al alumnado en grupos pequeños y proporcionará a cada grupo una lista de ejemplos de discursos de odio (escritos o en formato audiovisual).
2. Los grupos discutirán cada ejemplo asignado, identificando el tipo específico de discurso de odio (racista, sexista, homofóbico, etc.) y cómo se manifiesta.
3. Cada grupo preparará una breve presentación para compartir sus hallazgos con el resto de la clase.
4. Después de las presentaciones, se facilitará una discusión grupal para reflexionar sobre las experiencias y las respuestas emocionales de los estudiantes ante los ejemplos discutidos.

REFLEXIÓN:

Es crucial preguntarse cómo podemos contribuir individual y colectivamente para contrarrestar los discursos de odio en nuestra comunidad y qué estrategias podemos emplear para apoyar a las personas afectadas por discursos de odio.

DINÁMICA: Simulación de debate sobre la libertad de expresión vs. discurso de odio

EDADES: Dependiendo del nivel de comprensión y de la adaptación de los conceptos, la dinámica puede estar dirigida a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato, formación profesional, y otros niveles educativos.

**OBJETIVOS:**

- ▶ Explorar los límites y las implicaciones de la libertad de expresión en relación con el discurso de odio.
- ▶ Desarrollar habilidades de argumentación y debate respetuoso.
- ▶ Fomentar la comprensión de los derechos individuales y las responsabilidades sociales.

A TENER EN CUENTA:

- ▶ Los discursos de odio tienen que ver como diferentes colectivos y formas de discriminación: machismo, gordofobia, edadismo, clasismo, racismo, etc. Es importante tratar estas temáticas de forma interseccional y transversal

DESCRIPCIÓN:

- ▶ Los y las estudiantes participarán en un debate simulado donde se explorarán diferentes puntos de vista sobre la regulación del discurso de odio en relación con la libertad de expresión. Se dividirán en equipos a favor y en contra de la regulación más estricta del discurso de odio.

PROCEDIMIENTO:

1. El profesorado dividirá a la clase en dos equipos: uno a favor y otro en contra de la regulación más estricta del discurso de odio.
2. Cada equipo recibirá un caso hipotético o escenario para preparar sus argumentos.
3. Los equipos tendrán tiempo para investigar y preparar sus argumentos basados en evidencia y principios éticos.
4. Se llevará a cabo un debate moderado donde cada equipo presentará sus argumentos y responderá a las preguntas del otro equipo y del público.
5. Al final del debate, se facilitará una discusión grupal para reflexionar sobre los puntos clave discutidos y las diferentes perspectivas presentadas.

REFLEXIÓN:

Es crucial preguntarse cómo podemos equilibrar la protección de la libertad de expresión con la necesidad de prevenir y abordar los discursos de odio y qué roles juegan la educación y la concienciación en la reducción de los discursos de odio en nuestra sociedad. Finalmente, se aconseja reflexionar sobre cuáles son las implicaciones de nuestras decisiones y acciones individuales en la promoción de un entorno inclusivo y respetuoso.

**PREGUNTAS PARA EL
ALUMNADO DE PRIMARIA:**

- ▶ ¿Cómo te sentirías si tus amigos y amigas fueran tratados de manera diferente por el color de su piel o de dónde vienen?
- ▶ ¿Por qué crees que es importante ser amables con todas las personas, sin importar cómo se vean o de dónde sean?
- ▶ ¿Qué podemos hacer para asegurarnos de que todas las personas se sientan bienvenidas y aceptadas en nuestra escuela?
- ▶ ¿Cuáles son algunas cosas que podemos hacer para ayudar a alguien que parece estar triste o sola?
- ▶ ¿Qué significa ser una persona justa? ¿Cómo podemos ser justos/as con nuestras amistades y compis de clase?
- ▶ ¿Por qué es importante que todas tengan las mismas oportunidades para aprender y jugar juntas?
- ▶ ¿Cómo podemos aprender de las historias de personas que lucharon por ser tratadas de manera justa, como Rosa Parks?
- ▶ ¿Qué podemos hacer si vemos a alguien siendo tratado/a de manera injusta o si alguien nos trata injustamente a nosotros/as?
- ▶ ¿Qué significa ser amiga o amigo de alguien que es diferente a ti? ¿Cómo podemos celebrar nuestras diferencias?
- ▶ ¿Cómo podemos ayudar a crear un mundo donde todas las personas se sientan seguras y respetadas?

**PREGUNTAS PARA EL ALUMNADO
DE SECUNDARIA, BACHILLERATO,
FP, ETC..**

- ▶ ¿Cómo crees que las normas de género tradicionales afectan de manera diferente a personas de diferentes orígenes étnicos o culturales?
- ▶ ¿Qué similitudes encuentras entre las barreras que enfrentan las personas con diversidad funcional en comparación con las personas que sufren discriminación racial?
- ▶ ¿Por qué es importante reconocer y abordar la intersección entre la discriminación por edad y otras formas de opresión como el racismo o la discriminación de género?
- ▶ ¿Cómo pueden las normas de apariencia física y los estándares de belleza influir de manera desproporcionada en personas de diferentes identidades de género y orígenes étnicos?
- ▶ ¿Qué papel juega el privilegio socioeconómico en la experiencia de discriminación racial y cómo se relaciona con otras formas de desigualdad estructural?
- ▶ ¿Cómo influye la representación mediática y cultural en la perpetuación de estereotipos negativos sobre grupos minoritarios y cómo se conecta esto con otras formas de prejuicio?
- ▶ ¿Cuáles son algunas formas en las que las instituciones educativas pueden ser más inclusivas para estudiantes que enfrentan múltiples formas de discriminación?
- ▶ ¿Qué estrategias podríamos implementar para construir alianzas entre diferentes movimientos sociales (por ejemplo, movimientos feministas, anti-racistas, LGBTQI+, etc.) y fortalecer la lucha colectiva contra la opresión?
- ▶ ¿De qué manera el concepto de “intersectionality” de Kimberlé Crenshaw puede ayudarnos a entender mejor las experiencias de discriminación que son simultáneamente influidas por múltiples identidades?
- ▶ ¿Cómo podríamos usar la historia de figuras como Rosa Parks para inspirarnos en la lucha contra la discriminación hoy en día, considerando las múltiples formas de opresión que aún persisten?
- ▶ ¿Cómo crees que las normas de género tradicionales afectan de manera diferente

a personas de diferentes orígenes étnicos o culturales?

- ▶ ¿Qué similitudes encuentras entre las barreras que enfrentan las personas con diversidad funcional en comparación con las personas que sufren discriminación racial?
- ▶ ¿Por qué es importante reconocer y abordar la intersección entre la discriminación por edad y otras formas de opresión como el racismo o la discriminación de género?
- ▶ ¿Cómo pueden las normas de apariencia física y los estándares de belleza influir de manera desproporcionada en personas de diferentes identidades de género y orígenes étnicos?
- ▶ ¿Qué papel juega el privilegio socioeconómico en la experiencia de discriminación racial y cómo se relaciona con otras formas de desigualdad estructural?
- ▶ ¿Cómo influye la representación mediática y cultural en la perpetuación de estereotipos negativos sobre grupos minoritarios y cómo se conecta esto con otras formas de prejuicio?
- ▶ ¿Cuáles son algunas formas en las que las instituciones educativas pueden ser más inclusivas para estudiantes que enfrentan múltiples formas de discriminación?
- ▶ ¿Qué estrategias podríamos implementar para construir alianzas entre diferentes movimientos sociales (por ejemplo, movimientos feministas, anti-racistas, LGBTQI+, etc.) y fortalecer la lucha colectiva contra la opresión?
- ▶ ¿De qué manera el concepto de “intersectionality” de Kimberlé Crenshaw puede ayudarnos a entender mejor las experiencias de discriminación que son simultáneamente influidas por múltiples identidades?
- ▶ ¿Cómo podríamos usar la historia de figuras como Rosa Parks para inspirarnos en la lucha contra la discriminación hoy en día, considerando las múltiples formas de opresión que aún persisten?



FINANCIADO POR:



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Servicis Socials,
Igualtat i Vivenda

UN PROYECTO DE:

fad
Juventud